

ÍNDICE GERAL

| | |
|---------------------------------------|---|
| Apresentação..... | 5 |
| Ordem cronológica dos documentos..... | 7 |
| Siglas..... | 8 |

TRA LE SOLLECITUDINI **MOTU PROPRIO DO PAPA PIO X**

SOBRE A RESTAURAÇÃO DA MÚSICA SACRA

| | |
|--|----|
| Introdução | 9 |
| I. Princípios gerais | 11 |
| II. Géneros de música sacra | 12 |
| III. Texto litúrgico | 13 |
| IV. Forma externa das composições sacras | 14 |
| V. Os cantores | 15 |
| VI. Órgãos e instrumentos | 16 |
| VII. Extensão da música sacra | 17 |
| VIII. Meios principais | 17 |
| IX. Conclusão | 18 |

CARTA DE PIO X

| | |
|---|----|
| Ao Cardeal Respighi (<i>Excertos</i>) | 19 |
|---|----|

DIVINI CULTUS

CONSTITUIÇÃO APOSTÓLICA DO PAPA PIO XI **SOBRE LITURGIA E MÚSICA SACRA**

| | |
|---|----|
| O dogma, a liturgia e a arte | 22 |
| O «Motu proprio» de Pio X | 23 |
| O centenário de Guido de Arezzo | 24 |
| Instrução do clero..... | 25 |
| O ofício coral | 26 |
| Capelas musicais e «Scholae» de crianças..... | 27 |
| A música instrumental e o órgão..... | 28 |

| | |
|--------------------------|----|
| O canto do povo | 29 |
| Institutos musicais..... | 29 |
| Conclusão..... | 30 |

MEDIATOR DEI

ENCÍCLICA DO PAPA PIO XII SOBRE A SAGRADA LITURGIA

| | |
|-------------------------------------|----|
| Excertos sobre a Música Sacra | 31 |
|-------------------------------------|----|

MUSICAE SACRAE DISCIPLINA

ENCÍCLICA DO PAPA PIO XII SOBRE A MÚSICA SACRA

I. CONSIDERAÇÕES HISTÓRICAS

| | |
|----------------------------|----|
| Excelência da música | 34 |
| Seu uso | 34 |
| Canto Gregoriano | 35 |
| Polifonia | 36 |
| Acção da Igreja | 36 |

II. CONSIDERAÇÕES DOUTRINAIS

| | |
|--|----|
| Leis da música sacra – Deturpações | 38 |
| Arte cristã e vida cristã | 39 |
| Música litúrgica..... | 40 |
| Música religiosa | 41 |
| A música sacra, um apostolado..... | 42 |

III. PRINCÍPIOS E NORMAS

| | |
|----------------------------------|----|
| Qualidades da música sacra | 43 |
| Privilégios | 44 |
| Instrução do povo..... | 45 |
| Nos diferentes Ritos..... | 46 |
| Sorte da Polifonia..... | 46 |
| Uso de instrumentos..... | 47 |
| Cânticos populares | 48 |
| Nas Missões | 50 |

IV. INSTRUÇÕES PASTORAIS

| | |
|-----------------------------|----|
| As «Scholae Cantorum» | 51 |
| Música nos Seminários | 52 |

DE MUSICA SACRA ET SACRA LITURGIA

**INSTRUÇÃO DA SAGRADA CONGREGAÇÃO DOS RITOS
SOBRE A MÚSICA SACRA E A SAGRADA LITURGIA**

CAPÍTULO I

| | |
|---------------------|----|
| Noções Gerais | 57 |
|---------------------|----|

CAPÍTULO II

| | |
|---------------------|----|
| Normas Gerais | 60 |
|---------------------|----|

CAPÍTULO III

Normas Especiais

| | |
|--|----|
| 1. Principais actos litúrgicos em que é usada a Música sacra..... | 66 |
| Missa | 66 |
| a) Alguns princípios gerais | 66 |
| b) Participação dos fiéis nas Missas cantadas..... | 68 |
| c) Participação dos fiéis rias Missas rezadas | 73 |
| d) Missa «conventual», chamada também Missa «do coro» | 76 |
| e) Assistência dos sacerdotes ao santo Sacrificio da Missa e Missas ditas «sincronizadas» | 78 |
| Ofício divino | 79 |
| Bênção Eucarística | 80 |
| 2. Géneros de Música sacra | 81 |
| Polifonia sacra..... | 81 |
| Música sacra moderna | 81 |
| Canto religioso popular..... | 81 |
| Música religiosa..... | 82 |
| 3. Livros de canto litúrgico | 83 |
| 4. Instrumentos músicos e sinos | 85 |

| | |
|--|-----|
| Alguns princípios gerais | 85 |
| Orgão clássico e instrumentos similares | 85 |
| Música sacra instrumental | 87 |
| Instrumentos músicos e aparelhos «automáticos» | 88 |
| Transmissão dos actos sagrados por meio da rádio e da televisão .. | 89 |
| Ocasões em que é proibido o toque de instrumentos músicos..... | 90 |
| Sinos | 92 |
| 5. Pessoas que na Música sacra e na sagrada Liturgia têm funções principais a desempenhar | 93 |
| 6. Estudo da Música sacra e da sagrada Liturgia..... | 97 |
| Formação geral do clero e do povo na música sacra e na sagrada liturgia..... | 97 |
| Institutos públicos e particulares destinados a promover a música sacra..... | 100 |

SACROSANCTUM CONCILIUM

CONSTITUIÇÃO LITÚRGICA CONCILIAR

(EDREL nn. 2166 – 2175)

CAPÍTULO VI

| | |
|----------------------|-----|
| A Música Sacra | 103 |
|----------------------|-----|

MUSICAM SACRAM

INSTRUÇÃO DA SAGRADA CONGREGAÇÃO DOS RITOS

(EDREL nn. 2395 – 2463)

| | |
|--|-----|
| Proémio | 107 |
| I. Algumas normas gerais | 108 |
| II. Os actores da celebração litúrgica | 111 |
| III. O canto na celebração da missa | 115 |
| IV. O canto no Ofício Divino | 117 |
| V. A música sacra na celebração dos sacramentos e sacramentais, em acções especiais do ano litúrgico, nas sagradas celebrações da palavra de Deus e nos exercícios de piedade | 119 |
| VI. A língua a empregar nas acções litúrgicas celebradas com canto | |

| | | |
|-------|--|-----|
| | e a conservação do tesouro da música sacra..... | 120 |
| VII. | A preparação de melodias para os textos elaborados em vernáculo | 123 |
| VIII. | A música sacra instrumental..... | 125 |
| IX. | As comissões erectas para desenvolvimento da música sacra..... | 126 |

INSTRUÇÃO GERAL DO MISSAL ROMANO (*EXTRACTOS*)

CAPÍTULO I

| | |
|--|------------|
| IMPORTÂNCIA E DIGNIDADE DA CELEBRAÇÃO EUCARÍSTICA | 129 |
|--|------------|

CAPÍTULO II

ESTRUTURA DA MISSA, SEUS ELEMENTOS E SUAS PARTES

| | |
|--|-----|
| Importância do canto..... | 130 |
| III. AS VÁRIAS PARTES DA MISSA | |
| A) Ritos iniciais | 131 |
| Kýrie, eleison..... | 132 |
| Gloria in excelsis | 132 |
| B) Liturgia da Palavra | 131 |
| Salmo responsorial | 132 |
| Aclamação antes da leitura do Evangelho..... | 133 |
| Profissão de fé | 134 |
| C) Liturgia Eucarística | 134 |
| Preparação dos dons | 134 |
| Oração eucarística | 134 |
| Oração dominical..... | 135 |
| Fracção do pão..... | 135 |
| Comunhão | 135 |

CAPÍTULO III

OFÍCIOS E MINISTÉRIOS DA MISSA

| | |
|---------------------------------|-----|
| III. MINISTÉRIOS ESPECIAIS..... | 137 |
| As outras funções..... | 137 |

CAPÍTULO IV

AS DIVERSAS FORMAS DE CELEBRAÇÃO DA MISSA

| | |
|------------------------|-----|
| Missa com o povo | 137 |
|------------------------|-----|

CAPÍTULO V

DISPOSIÇÃO E ADORNO DAS IGREJAS PARA A CELEBRAÇÃO DA EUCARISTIA

| | |
|-------------------------|-----|
| Princípios gerais | 138 |
|-------------------------|-----|

III. A DISPOSIÇÃO DA IGREJA

| | |
|---|-----|
| O lugar do coro e dos instrumentos musicais | 138 |
|---|-----|

CAPÍTULO VI

AS COISAS NECESSÁRIAS PARA A CELEBRAÇÃO DA MISSA

| | |
|-------------------|-----|
| Os Cânticos | 139 |
|-------------------|-----|

CAPÍTULO IX

| | |
|--|------------|
| ADAPTAÇÕES QUE COMPETEM AOS BISPOS E AS SUAS CONFERÊNCIAS | 140 |
|--|------------|

INSTRUÇÃO GERAL SOBRE A LITURGIA DAS HORAS

CAPÍTULO III

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA LITURGIA DAS HORAS

| | |
|--|-----|
| I. Os salmos e a sua relação com a oração cristã | 141 |
|--|-----|

CAPÍTULO V

RITOS A OBSERVAR NA CELEBRAÇÃO COMUNITÁRIA

| | |
|---------------------------|-----|
| II. Canto no ofício | 143 |
|---------------------------|-----|

ORDO CANTUS MISSAE

| | |
|--|-----|
| Decreto | 149 |
| Preliminares | 150 |
| I. Da restauração do gradual romano | 150 |
| II. Dos ritos a observar no canto da missa | 152 |
| III. Do modo de utilizar a ordem do canto da Missa | 155 |
| Salmos para a comunhão | 156 |

ANO EUROPEU DA MÚSICA

| | |
|---|-----|
| Carta do Papa João Paulo II a Mons. Domenico Bartolucci | 157 |
|---|-----|

VALORIZAR O ANTIGO COM FORMAS NOVAS

| | |
|---|-----|
| Dicurso do Papa João Paulo II por ocasião da bênção da nova sede do PIMS | 160 |
|---|-----|

O VALOR INESTIMÁVEL DA MÚSICA DA IGREJA

HOMILIA DO PAPA JOÃO PAULO II NO ENCERRAMENTO DO ENCONTRO DAS SCHOLAE CANTORUM

| | |
|--|-----|
| Senhor, consagra-nos na Tua verdade (cf. Jo. 17, 17) | 164 |
| A fonte da verdade, do bem e do belo..... | 166 |
| Uma missão na Igreja e no mundo: participação na função profética de Cristo | 167 |
| Música verdadeiramente sagrada e verdadeiramente artística..... | 168 |

OS CONCERTOS NAS IGREJAS

CARTA DA CONGREGAÇÃO DO CULTO DIVINO AOS PRESIDENTES DAS CONFERÊNCIAS EPISCOPAIS

| | |
|---|-----|
| I. A música nas igrejas fora das celebrações litúrgicas | 169 |
| II. Elementos de reflexão | 171 |
| Natureza e finalidade das igrejas | 171 |
| Importância da música sacra..... | 172 |
| O órgão | 172 |
| III. Disposições práticas | 173 |

QUIRÓGRAFO

DO PAPA JOÃO PAULO II

NO CENTENÁRIO DO *MOTU PROPRIO* “*TRA LE SOLLECITUDINI*”

| | |
|----------------------------|-----|
| Sobre a Música Sacra | 177 |
|----------------------------|-----|

LITURGIA E MÚSICA SACRA

CONFERÊNCIA DO CARD. RATZINGER

NA ABERTURA DO VIII CONGRESSO DE MÚSICA SACRA

| | |
|---|-----|
| 1. Superar o Concílio? | |
| Uma nova concepção da liturgia | 190 |
| Liturgia de grupo ou liturgia da Igreja? | 190 |
| Uma «nova música» para uma «nova Igreja»? | 191 |
| Espontaneidade musical do grupo ou música da Igreja? | 192 |
| 2. O fundamento filosófico do conceito e o seu questionamento | |
| Uma liturgia (e uma música) anti-institucional? | 193 |
| Liturgia e música de «libertação»? | 194 |
| Liturgia sem a Igreja é em si uma contradição | 195 |
| Na liturgia não importa fazer algo, mas ser | 196 |
| Ponto de partida e norma para uma correcta união de liturgia e música | 196 |
| Dimensões ontológicas da liturgia: o cosmos, a história e o mistério | 197 |
| Resumindo: erros de determinada concepção de liturgia | 198 |
| 3. O modelo antropológico da liturgia eclesial | 198 |
| A música litúrgica resulta da exigência e da dinâmica da encarnação da Palavra: Palavra feita carne e carne feita Palavra | 200 |
| 4. As conseqüências para a Música litúrgica | 201 |
| a) Questões de princípio | |
| Tipo dionísíaco de religião e sua música. | |
| Música Rock e Pop | 201 |
| Música Litúrgica: integração dos sentidos e do espírito | 203 |
| Música Litúrgica: participação na tradição | 204 |

| | |
|---|-----|
| b) Observações a respeito da situação actual | |
| Música litúrgica ao serviço da Palavra, na linha da tradição musical da Igreja | 204 |
| Observação final: Liturgia, Música, Cosmos..... | 205 |

CÂNTICO LITÚRGICO

NOTA PASTORAL

DA COMISSÃO EPISCOPAL DE LITURGIA DE PORTUGAL POR OCASIÃO DO ANO EUROPEU DA MÚSICA

| | |
|--|-----|
| A Igreja e a Música | 207 |
| Incrementar o Canto Litúrgico verdadeiro | 208 |
| Características da Música Litúrgica | 209 |
| Erros a corrigir | 210 |
| Conclusão..... | 211 |

RITUAIS ROMANOS

CELEBRAÇÕES DAS BÊNÇÃOS

BÊNÇÃO DO ÓRGÃO

(CAPÍTULO XXXI)

| | |
|--------------------|-----|
| Preliminares | 213 |
|--------------------|-----|

CELEBRAÇÃO DO BAPTISMO

| | |
|--------------------------|-----|
| Preliminares Gerais..... | 214 |
|--------------------------|-----|

CELEBRAÇÃO DO MATRIMÓNIO

| | |
|--------------------|-----|
| Preliminares | 214 |
| A preparação | 214 |