

SALMOS RESPONSORIAIS

Solenidade de S. João Baptista

(Missa da Vigília e Missa do Dia)

Ano A, Ano B e Ano C (para escolher)

(Para o Organista e para o Cantor)

NASCIMENTO DE S. JOÃO BAPTISTA - VIGÍLIA

Az. Oliveira

Refrão

Des-de o meu nas-ci - men - to, sois a mi-nha es-p'ran - ça,

The first system of the Refrão consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in 2/4 time and begins with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Des-de o meu nas-ci - men - to, sois a mi-nha es-p'ran - ça,"

sois a mi-nha es-p'ran - ça. _____

The second system of the Refrão continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long horizontal line indicating a breath or a pause. The lyrics are: "sois a mi-nha es-p'ran - ça. _____"

Estrofes

The first system of the Estrofes consists of a piano accompaniment. It begins with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

The second system of the Estrofes continues the piano accompaniment. It features a similar harmonic structure to the first system, with chords and moving lines in both hands.

NASCIMENTO DE S. JOÃO BAPTISTA - VIGÍLIA

Refrão Az. Oliveira

Des-de o meu nas-ci - men-to, sois a mi-nha es-p'ran-ça,
sois a minha es-p'ran-ça. ———

Salmo 70 (71), 1-2.3-4a.5-6ab.15ab e 17

Em Vós, Senhor, me re - fu - gi - o,
jamais serei con-fun - di - do.
Pela vossa justiça, defendei - - - me e sal - vai-me,
prestai ouvidos e li - ber - tai - me.

Sede para mim um refúgio seguro,
a fortaleza da minha **salvação**.
Vós sois a minha defesa e o **meu** refúgio,
meu Deus, salvai-me do **pecador**.

Sois Vós, Senhor, a minha **esperança**,
a minha **confiança** desde a **juventude**.
Desde o nascimento Vós me **sustentais**,
desde o seio materno sois o meu **protector**.

A minha boca proclamará a **vossa** justiça,
dia após dia a **vossa** infinita **salvação**.
Desde a juventude Vós **me ensinai**
e até hoje anunciei sempre os **vossos** prodígios.

NASCIMENTO DE S. JOÃO BAPTISTA - DIA

Az. Oliveira

Refrão

Eu Vos dou gra - ças, Se - nhor, por-que ma -

The Refrão section consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass clef part has a 2/4 time signature. The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with a 3/4 time signature change and ends with a 2/4 time signature.

ra - vi - lho - sa - men - te me cri - as - tes.

The second system of the Refrão section continues the vocal line with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a 2/4 time signature and ends with a double bar line.

Estrofes

The first Estrofes section consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass clef part has a 2/4 time signature. The second system continues the piano accompaniment with a 2/4 time signature.

The second Estrofes section consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass clef part has a 2/4 time signature. The second system continues the piano accompaniment with a 2/4 time signature.

NASCIMENTO DE S. JOÃO BAPTISTA - DIA

Refrão Az. Oliveira

Eu Vos dou gra - ças, Se - nhor, por-que ma -
ra - vi - lho - sa - men-te me cri - as - tes.

Salmo 138 (139), 1-3.13-14ab.14c-15

Senhor, Vós conheceis o íntimo do meu ser:
sabeis quando me sento e quando me le- van-to.
De longe penetrais o meu pen- sa- men-to:
Vós me vedes quando caminho e quando descanso, †
Vós observais todos os meus pas-sos.

Vós formastes as entranhas **do** meu corpo
e me criastes no seio de **minha** mãe.

Eu Vos dou graças por me terdes feito tão **maravilhosamente**:
admiráveis são as **vossas** obras.

Vós conhecíeis já a **minha** alma
e nada do meu ser Vos **era** oculto,
quando secretamente **era** formado,
modelado nas profundidades **da** terra.

NASCIMENTO DE S. JOÃO BAPTISTA - MISSA DA VIGÍLIA

Az. Oliveira

Refrão

Des-de o meu nas-ci - men - to, sois a minha esp'ran - ça,

The Refrão section consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Des-de o meu nas-ci - men - to, sois a minha esp'ran - ça,"

sois a minha es-p'ran-ça.

This block continues the Refrão section. The vocal line continues with the lyrics "sois a minha es-p'ran-ça." The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

Estrofes

The first Estrofes section is a piano accompaniment piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of sustained chords and moving lines in both hands, creating a harmonic foundation for the subsequent vocal parts.

The second Estrofes section continues the piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature as the first section, with sustained chords and moving lines in both hands.

NASCIMENTO DE S. JOÃO BAPTISTA - MISSA DA VIGÍLIA

Refrão Az. Oliveira

Des-de o meu nas-ci - men-to, sois a mi-nha es-p'ran-ça,
sois a mi-nha es-p'ran-ça. —

Salmo 70 (71), 1-2.3-4a.5-6ab.15ab e 17

Em Vós, Senhor, me re - fu - gi - o,
jamais serei con-fun - di - do.
Pela vossa justiça, defendei - - - me e sal-vai-me,
prestai ouvidos e li-ber - tai - me.

Sede para mim um refúgio seguro,
a fortaleza da minha **salvação**.
Vós sois a minha defesa e o meu refúgio,
meu Deus, salvai-me **do** pecador.

Sois Vós, Senhor, a minha **esperança**,
a minha confiança desde a **juventude**.
Desde o nascimento Vós **me** sustentais,
desde o seio materno sois o **meu** protector.

A minha boca proclamará a vossa justiça,
dia após dia a vossa infinita **salvação**.
Desde a juventude **Vós** me ensinai
e até hoje anunciei sempre os **vossos** prodígios.

NASCIMENTO DE S. JOÃO BAPTISTA - MISSA DO DIA

Refrão

Az. Oliveira

Eu Vos dou gra - ças, Se - nhor, por -
que ma - ra - vi - lho - sa - men - te me cri - as - tes.

Estrofes

Estrofes

NASCIMENTO DE S. JOÃO BAPTISTA - MISSA DO DIA

Refrão Az. Oliveira

Eu Vos dou gra - ças, Se - nhor, por -
que ma-ra - vi-lho-sa - men-te me cri - as - tes. —

Salmo 138 (139), 1-3.13-14ab.14c-15

Senhor, Vós conheceis o íntimo do meu ser:
sabeis quando me sento e quando me le - van-to.
De longe penetrais o meu pen - sa - men-to:
Vós me vedes quando caminho e quando descanso, †
Vós observais todos os meus passos.

Vós formastes as entranhas **do** meu corpo
e me criastes no seio de **minha** mãe.

Eu Vos dou graças por me terdes feito tão **maravilhosamente**:
admiráveis são as **vossas** obras.

Vós conhecíeis já a **minha** alma
e nada do meu ser Vos **era** oculto,
quando secretamente **era** formado,
modelado nas profundidades da terra.

NASCIMENTO DE S. JOÃO BAPTISTA - MISSA DA VIGÍLIA

Az. Oliveira

Refrão

Des - de o meu nas - ci - men - to, sois a mi - nha es -

The first system of the Refrão section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Des - de o meu nas - ci - men - to, sois a mi - nha es -". The piano accompaniment features a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef, both in 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

p'ran - ça, sois a mi - nha es - p'ran - ça.

The second system of the Refrão section continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "p'ran - ça, sois a mi - nha es - p'ran - ça." The piano accompaniment features a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef, both in 2/4 time. The right hand plays a melody of quarter and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

Estrofes

The first system of the Estrofes section consists of a piano accompaniment. It features a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef, both in 2/4 time. The right hand plays a melody of quarter and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of the Estrofes section continues the piano accompaniment. It features a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef, both in 2/4 time. The right hand plays a melody of quarter and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

NASCIMENTO DE S. JOÃO BAPTISTA - MISSA DA VIGÍLIA

Refrão Az. Oliveira

Des-de o meu nas-ci - men - to, sois a mi-nha es-
p'ran - ça, sois a mi - nha es-p'ran - ça.

Salmo 70 (71), 1-2.3-4a.5-6ab.15ab e 17

Em Vós, Senhor, me re - fu - gi - o,
jamais serei con - fun - di - do.
Pela vossa justiça, defendei - - - me e sal - vai-me,
prestai ouvidos e li - ber - tai - me.

Sede para mim um refúgio seguro,
a fortaleza da minha **salvação**.
Vós sois a minha defesa e o **meu** refúgio,
meu Deus, salvai-me do **pecador**.

Sois Vós, Senhor, **a** minha esperança,
a minha confiança desde a **juventude**.
Desde o nascimento Vós me **sustentais**,
desde o seio materno sois o meu **protector**.

A minha boca proclamará a **vossa** justiça,
dia após dia a vossa infinita **salvação**.
Desde a juventude Vós **me ensinai**
e até hoje anunciei sempre os **vossos** prodígios.

NASCIMENTO DE S. JOÃO BAPTISTA - MISSA DO DIA

Az. Oliveira

Refrão

Eu Vos dou gra - ças, Se - nhor, por-que ma -

The Refrão section consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts in 2/4 time, then changes to 3/4, and returns to 2/4. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with sustained notes in the right hand and moving lines in the left hand.

ra - vi - lho - sa - men - te me cri - as - tes.

The second system continues the Refrão. The vocal line continues with the same rhythmic and melodic patterns. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Estrofes

The first Estrofes section is a piano accompaniment consisting of two systems. It features a steady harmonic accompaniment with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

The second Estrofes section is a piano accompaniment consisting of two systems. It continues the harmonic accompaniment from the first section, maintaining a consistent rhythmic and melodic structure.

NASCIMENTO DE S. JOÃO BAPTISTA - MISSA DO DIA

Refrão Az. Oliveira

Eu Vos dou gra - ças, Se - nhor, por - que ma -
ra - vi - lho - sa - men - te me cri - as - tes.

Salmo 138 (139), 1-3.13-14ab.14c-15

Senhor, Vós conheceis o íntimo do meu ser:
sabeis quando me sento e quando me le - van - to.
De longe penetrais o meu pen - sa - men - to:
Vós me vedes quando caminho e quando descanso, †
Vós observais todos os meus pas - sos.

Vós formastes as entranhas **do** meu corpo
e me criastes no seio de **minha** mãe.

Eu Vos dou graças

por me terdes feito tão **maravilhosamente**:
admiráveis são as **vossas** obras.

Vós conhecíeis já a **minha** alma
e nada do meu ser Vos **era** oculto,
quando secretamente **era** formado,
modelado nas profundidades **da** terra.